



УДК 378

**SUBJECTS OF THE VISUAL CYCLE AS A FACTOR OF FORMATION OF  
CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS OF ARCHITECTURAL  
DIRECTION****ПРЕДМЕТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЦИКЛА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ****Besedina I. V./ Беседина И.В.***Associate Professor, Ph. D., associate Professor/доцент, к.п.н., доцент***Tolminska Etc./ Толпинская Т.П.***Associate Professor, head of the Department " Design, reconstruction and restoration»/  
доцент, заведующая кафедрой «Дизайн, реконструкция и реставрация»**Astrakhan state University of architecture and construction,**Tatischeva str., 18, 414056**Астраханский государственный архитектурно-строительный университет,  
ул. Татищева, 18, 414056*

**Аннотация.** В статье рассматривается роль предметов изобразительного цикла в обучении студентов архитектурного направления, обеспечивающих связь с проектными дисциплинами, что способствует выявлению и развитию творческой деятельности студентов.

**Ключевые слова:** творческая деятельность, предметы изобразительного цикла, макеты.

Современная высшая школа превращает студента (вчера школьника) из объекта педагогического воздействия в субъект деятельности, в этом наблюдается личностный рост каждого обучающегося в образовании.

Уметь рисовать – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и создавать красоту [1].

Искусство на всех этапах развития выступает универсальным средством познания с точки зрения осмысления реального и ирреального мира. Искусство несет собой просветительское начало. Изобразительное искусство взаимосвязано со многими науками, такими как философией, историей архитектуры, теорией культуры, эстетикой, проектированием и другими областями знания. В современной высшей школе изобразительное искусство располагает основательным образовательно-развивающим потенциалом.

В подготовке студентов архитектурного направления изобразительно-творческая деятельность считается одной из ключевых, особенно на начальном этапе обучения. Она тесно взаимосвязана с проектными дисциплинами: «Архитектурное проектирование», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и другими, в зависимости от направления подготовки обучения.

На дисциплинах изобразительного цикла, таких как «Рисунок», «Основы и язык визуальной культуры», «Живопись и архитектурная колористика», «Архитектурная графика» студентам ставят творческие задачи, и они пытаются находить пути их решения, выявляя композицию, суть своего замысла, нарабатывая, при этом, профессиональные умения и навыки. Обучающиеся должны свободно изображать интерьер, здания, городское пространство со всех



визуальных точек (начиная с плана и поднимая в объем); чувствовать и понимать созвучие цветовой гаммы; умело владеть навыками работы в технике коллажа или другой техники графики.

В ходе учебного образовательного процесса обучение выстроено так, чтобы студенты осваивали изобразительную грамоту, приобретая опыт творческой деятельности, затрагивая и эмоционально-ценностную сферу. На занятиях допускается пассивное созерцание и пояснение рассматриваемых сюжетов [2]. Однако задания носят творческий характер, где каждый обучающийся может и должен проявить фантазию, воображение и неординарность мышления. Процессы мышления и воображения являются основанием создания творческих композиций [3]. Основными образовательными задачами становятся: формирование естественно-научной картины окружающего мира в сознании обучающегося; дальнейшее ознакомление с основами изобразительной грамоты (термины, понятия, законы); овладение основными методами проектной деятельности; освоение этапов творческой деятельности; формирование умений и навыков работы с различными изобразительными материалами [4].

Все это помогает студенту, переходя в процесс проектирования, умело использовать различные виды графического изображения, фиксировать свою идею, раскрыть и донести ее прочтению преподавателю. Задача преподавателя - увидеть то, что видит только студент – образ, формируемый в его воображении. Для того чтобы завершить замысел и найти более правильное решение, необходимо проработать многочисленные варианты. Как говорит финский архитектор Юхани Палласмаа: «Это путь «наощупь» во мраке неизвестности, когда ощущения определенности приходит лишь в результате трудоемкого поиска. Поиск этот столь же бессознателен и подчинён интуиции руки, сколь и логичен и руководим зрением» [5]. Плоскостное изображение рисунка завершается объемным – это макет. Несмотря на компьютеризацию в настоящее время реальное макетирование и творение объемных образцов незаменимо в работе архитектора и дизайнера. Пространственная, трехмерная модель, выполненная в материале, направляет руку и глаз, а сам процесс макетирования стимулирует строительный процесс в миниатюре. С помощью макетов можно доступно показать ключевую идею в объеме; еще это средство показа работы заказчику или государственным органам власти; это средство подачи концепции для возможности её критического анализа.

Чтобы процесс формирования творческой деятельности проходил более эффективно, необходимо следовать следующим условиям:

- обозначение проблемного характера предлагаемых задач-упражнений, где студент может показать свои художественные, интеллектуальные способности;
- применение эвристических методов обучения;
- включение в проектную деятельность, способствующее накоплению опыта творческой самореализации в разнообразных сферах архитектурной практики [6].

Таким образом, студенты обучаются моментам сравнения, сопоставления,



обобщения, анализа, рассуждений о закономерностях отражения окружающего мира, применяя теоретические знания. Результативно формируются навыки композиционного формообразования, творческие проявления своей индивидуальности и профессиональный рост.

Следовательно, можно сделать вывод, что дисциплины изобразительного цикла помогают обучающимся стать неординарной, эстетически развитой личностью, способствуют обнаружению и проявлению творческих способностей.

#### Литература:

1. Игнатъев С.Е. Линия в рисунках детей // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 1. С.13-21.
2. Ломов С.П., Медведев Л.Г. Изобразительное искусство как фактор формирования научного мировоззрения школьников // Философия образования. 2015. № 6 (63). С. 168-180.
3. Игнатъев С.Е. Роль познавательных процессов в создании творческого образа //Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 76-й международной научно-технической конференции. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2018. Т.1. - С. 433-434.
4. Горбунова Г.А. Теория и практика обучения будущих учителей изобразительного искусства. СПб.: Изд-во Б-ки Рос. акад. наук, 2010. 66 с.
5. Юхани Палласмаа/Мыслящая рука: архитектура и экзистенциальная мудрость бытия. Издательский дом «Классика – XXI», г. Москва «Арт-транзит», 2013г. - С.121.
6. Беседина И.В. Формирование творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании [Текст]: монография/ И.В. Беседина. – Астрахань: ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», 2017. – 170 с.

**Abstract.** *The article deals with the role of visual cycle subjects in teaching students architectural direction, providing a link with the design disciplines, which contributes to the identification and development of creative activity of students.*

**Key words:** *creative activity, objects of the pictorial cycle, models.*

#### References:

1. Ignatiev S. E. Line in children's drawings / / Bulletin of the Moscow state regional University. Series: methods of teaching fine and decorative art. 2007. No. 1. P. 13-21.
2. Lomov S. P., Medvedev L. G. Fine arts as a factor of formation of scientific Outlook of schoolchildren // Philosophy of education. 2015. No. 6 (63). P. 168-180.
3. Ignatiev S. E. the role of cognitive processes in creating a creative image //Actual problems of modern science, technology and education: abstracts of the 76th international scientific and technical conference. Magnitogorsk: publishing house Magnitogorsk. state tech. UN-TA im. G. I. Nosova, 2018. Vol.1. - P. 433-434.
4. Gorbunova G. A. Theory and practice of teaching future teachers of fine arts. SPb. Publ libraries Grew. Akad. Sciences, 2010. - 66 p.
5. Juhani Pallasmaa / the Thinking hand: architecture and existential wisdom of being. Publishing house "Classic – XXI", Moscow "Art-transit", 2013, p. 121.
6. Besedina I. V. Formation of creative potential of future architects in professional education [Text]: monograph/ I. V. Besedina. - Astrakhan: SAOU of JSC "Astrakhan state University of architecture and construction", 2017. – 170 p.

Статья отправлена 08.06.2018 г.

© Беседина И.В., Толпинская Т.П.