



УДК 721.012 : 712

**FRAME AS A UNIVERSAL MEANS OF IMPROVEMENT OF THE CITY
КАРКАС КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СРЕДСТВО БЛАГОУСТРОЙСТВА ГОРОДА**

Новицкая Е.Д. / Novitskaya E.D.

ORCID: 0000-0001-8257-7644

*Ухтинский государственный технический университет, Ухта, ул. Первомайская 13, 169300
Ukhta State Technical University, Ukhta, Pervomayskaya 13, 169300*

В данной статье рассматривается возможность использования каркаса как универсального и эффективного приема архитектурно-ландшафтной организации городских территорий, позволяющего как активно озеленять улицы и территории около общественных объектов, так и наполнять их разнообразными функциями, создавая уникальный и неповторимый образ городского места отдыха и общения.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, дизайн среды, озеленение города, благоустройство городской среды

«Острота проблем взаимодействия человека и природы нарастает пропорционально ускорению научно-технического прогресса и преобразований городской среды. Конфликт между намерением человека охранять природу и ее интенсивной эксплуатацией вынуждает постоянно искать пути разрешения этой проблемы с учетом того, что естественные ресурсы заметно сократились. Городская среда, становясь все более искусственной и нередко дискомфортной, системно теряет компоненты природы» [1]. Открытые общественные и жилые пространства насыщены многообразными видами деятельности горожан. Природные компоненты часто мешают этой деятельности осуществляться и расширяться, поэтому озеленение в городе подвергается антропогенному давлению: вытаптывается, повреждается, заменяется местами для хранения автомобилей и т.д.

«Ландшафтный дизайн позволяет в условиях уже радикально измененного природного ландшафта и нарастающего воздействия техногенных факторов способствовать сохранению баланса между естественными и искусственными компонентами среды, обеспечивая ее экологическую устойчивость» [1]. В данной статье предлагается рассмотреть стоечно-балочную систему как средство интеграции природных и антропогенных элементов городской среды. Во-первых, каркас удобно использовать для создания нескольких функциональных ярусов, что позволяет значительно увеличить эффективность использования территории и разобщить разные функции по вертикали. Во-вторых, стоечно-балочная система изначально наделена архитектурным образом леса, что уже создает возможность «пригласить» природу в город на семантическом уровне. Эти два фактора способствовали появления у автора статьи понятия «затейливого леса» – многофункционального пространства универсального назначения, сформированного с помощью каркаса, который выполняет целый ряд функций и может представлять собой структуры разных масштабов.

«Затейливый лес» может стать универсальным приемом благоустройства городских пространств, обладающим большим количеством достоинств. Во-



первых, каркас «затейливого леса» позволяет легко организовывать и при необходимости трансформировать покрытия, ограждающие вертикальные конструкции, перекрытия, а так же устанавливать различное оборудование для наполнения беседок, павильонов и детских игровых пространств (канатов, качелей, сеток и т.д.). Во-вторых, появляется возможность формирования растительных посадок в кадках в уровне покрытия, что позволяет активно озеленять малые формы, при этом защищая зелень от повреждения человеком в процессе движения. В-третьих, каркас будет являться основой для установки осветительных приборов. Наконец, «затейливый лес» может стать инструментом структурирования пространства и создания выразительного образа улиц, скверов и дворов в городе. Он позволяет использовать модульность, а значит делать благоустройство более экономичным. В тоже время есть возможность создания индивидуальных решений для уникальных объектов с применением универсальных приемов «затейливого леса», но в особой дизайнерской интерпретации. Все элементы «леса» могут быть выполнены в разных формах и материалах, но сам принцип использования каркаса позволит создать образное единство объектов, возникающих на улицах города.

Возможный дополнительный прием в формировании «затейливого леса» - создание пластичной поверхности земли с прорезиненным или другим покрытием. Рельеф позволяет богато функционально осмыслить поверхность земли, используя ее как для спокойного отдыха, так и для активных игровых действий (рис. 1).



Рис. 1. «Затейливый лес» как пространство для общения, отдыха, физкультуры

Для благоустройства улиц, скверов, площадей и дворов города такой универсальный каркас может быть представлен множеством вариаций пространственной структуры, функционального осмысления, технологического исполнения, видов озеленения, но при этом все варианты будут объединены



общим стилем и принципом формирования пространства. Есть возможность включать в «затейливый лес» водные компоненты в виде глади водоемов или струй воды. Освещение может быть решено в любом из ярусов, задавая разную степень камерности световой среды. Озеленение может формироваться как в уровне покрытия, так и в виде «зеленых» этажерок или стен, подвесных кашпо. «Создание природного слоя ландшафта улицы между транспортом и пешеходами не требует затратных декоративных композиций в виде нарочито пересеченных линий из цветов или нагроможденных горок из камней... он вполне может формироваться из свободно растущих декоративных трав и кустарников, не требующих дорогостоящего ухода» [2]. Озеленение дополняет и обогащает облик «затейливого леса», но и сам каркас тоже представляет собой завершенный архитектурный образ. Конструкции каркаса содержат объемы, в которые вкладываются мобильные кадки с озеленением и высаживаются неприхотливые или высоко декоративные травы и кустарники (рис. 2).

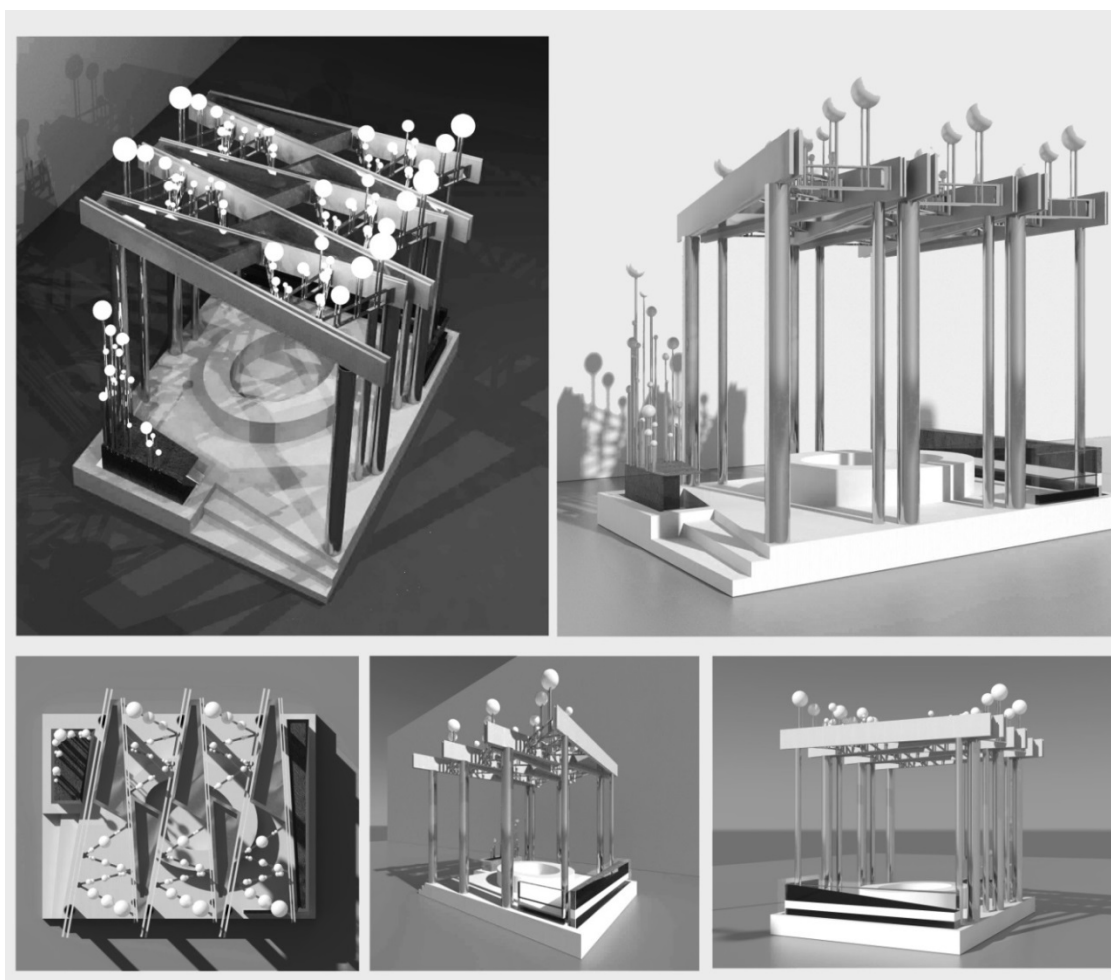


Рис. 2. Беседка по мотивам «затейливого леса»

Предложенный принцип был апробирован автором при создании проекта «В тени цветущих крон» для участия в открытом международном конкурсе городского ландшафтного дизайна «Цветочный джем – 2018» (проект правительства Москвы) в номинации «Городское место отдыха». В рамках



финала конкурса проект был реализован (рис. 3) на территории школы по адресу г. Москва, ул. Большая Ордынка, д. 15 в деревянном исполнении. Для посадок были использованы следующие растения: можжевельник, перовския и ячмень.



Рис. 3. Городское место отдыха «В тени цветущих крон»

«Дизайнерский подход к размещению компонентов «второй» природы, включая создание композиций из растительных форм в виде природно-знакового каркаса в целях визуально-пространственной гармонизации городской среды, является основанием для изучения нового языка создания ландшафта» [1]. И это может быть язык интеграции архитектурных и природных форм с целью преодоления противопоставления природы и человека в сознании последнего и принятия себя ее частью.



Литература:

1. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн / Нефедов В. А. : Учеб. пособие. – СПб. : «Любавич», 2012. – 320с. : ил.
2. Нефедов В. А. Как вернуть город людям / Нефедов В. А. : М. : «Искусство – XXI век», 2015. – 160 с.: ил.

References:

1. Nefedov V. A. Urban landscape design / Nefedov V. A.: Studies. allowance. - SPb. : "Lubavitch", 2012. – 320p.
2. V.A. Nefedov. How to Return a City to People / V.A. Nefedov: M.: "Art — XXI Century", 2015. - 160 p.

This article discusses the possibility of using the framework as a universal and effective reception of the architectural and landscape organization of urban areas, allowing both to actively plant streets and territories near public facilities, and fill them with various functions, creating a unique and unique image of an urban recreation and communication site.

Keywords: landscape design, environment design, city greening, improvement of the urban environment

Статья отправлена: 19.03.2019 г.

© Новицкая Е.Д.