



УДК 378.147: [37.011.3 – 051:7]

**THE INFLUENCE OF DISTANCE EDUCATION ON THE TRAINING OF
FUTURE TEACHERS OF MUSIC****ВПЛИВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ПІДГОТОВКУ МАЙБУТНІХ
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА****Medvedeva A. /Медведєва А.О.***concertmaster /концертмейстер**Municipal Institution «Uman Taras Shevchenko Professional College Of
Education and Humanities of Cherkasy Regional Council»**КЗ «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
ім. Т.Г.Шевченка Черкаської обласної ради»*

Анотація. У статті розглянуто питання організації дистанційного навчання у педагогічних закладах вищої освіти, зумовлений необхідністю визначення шляхів ефективного впровадження системи дистанційного навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва. Виокремлено характеристики засобів інформації, які використовуються у дистанційному навчанні. Визначено вплив дистанційного навчання на підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Ключові слова: дистанційне навчання, майбутні вчителі музичного мистецтва.

Вступ.

XXI століття характеризується стрімким розвитком цифрових освітніх технологій, які дозволяють використовувати різноманітні електронні засоби та програмне забезпечення з метою покращення якості навчання та забезпечення доступу до знань здобувачам освіти та викладачам.

В міру тих обставин, які склались в нашій країні Covid-інфекція та повномасштабне вторгнення, здобувачі освіти вимушені перейти на дистанційне навчання, яка стає все популярнішим завдяки своїй гнучкості та доступності.

Основний текст.

Розвиток освітньої системи в Україні, як зазначається у державних документах, сприяє:

- появі нових можливостей для оновлення змісту навчання та методів викладання дисциплін і розповсюдження знань;
- розширення доступу до всіх рівнів освіти; реалізації можливості одержання освіти для великої кількості молодих людей, включаючи тих, хто не може навчатись у вищих навчальних закладах за традиційними формами внаслідок браку фінансових або фізичних можливостей, професійної зайнятості, віддаленості від великих міст, престижних закладів освіти, військовим положенням тощо;
- реалізації системи безперервної освіти, включаючи загальносередню, довузівську, вищу та післядипломну;
- індивідуалізації навчання при масовості освіти [1].

Розрізняють *основні характеристики* дистанційного навчання:

- гнучкість;
- доступність;



- використання технологій;
- інклюзивність;
- персоналізація;
- комунікація та співпраця;
- економія;
- інтерактивність;
- оцінювання.

При впровадженні дистанційного навчання у процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва використовуються *основні методи та інструменти*:

- онлайн-курси та платформи;
- вебінари та відео конференції, використання програм Zoom, Microsoft Teams або Google Meet;
- віртуальні класи: спеціалізовані платформи для управління навчанням (LMS), такі як Moodle, Blackboard або Canvas;
- мультимедійні ресурси;
- електронні підручники та ресурси;
- форуми та онлайн-дискусії;
- завдання і тести онлайн;
- адаптивне навчання;
- мобільні додатки.

Кожен з цих методів має свої переваги і може бути використаний в залежності від потреб здобувачів освіти та специфіки навчального матеріалу. Використання відео, інтерактивних симуляцій і онлайн-платформ робить навчання більш цікавим і ефективним. Заклади вищої освіти без широкого застосування дистанційного навчання не зможуть перемогти в конкурентній боротьбі на ринку освітніх послуг та забезпечити на сучасному рівні підготовку кваліфікованих фахівців.

Використання технології дистанційного навчання відкриває нові можливості перед педагогічною освітою, оскільки:

- гармонійно поєднуються логічний та образний способи засвоєння інформації, що підвищує ефективність освітнього процесу;
- активізується та індивідуалізується процес навчання, засвоєння знань та навичок, які усувають шаблонізацію та надлишок зайвої для конкретної особистості інформації;
- скорочується процес оновлення знань, що полегшує адаптацію людини до світу, який стрімко змінюється;
- формується всесвітній науковий, культурний та освітній простір, що полегшує процес міжнаціонального спілкування.

Організація дистанційного навчання під час підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва можлива за умови певного забезпечення:

- ❖ програмно-технічного;
- ❖ правового;
- ❖ маркетингового;



- ❖ методичного;
- ❖ фінансового;
- ❖ матеріально-технічного;
- ❖ організаційного управління процесом [2].

Технології дистанційного навчання складаються з педагогічних та інформаційних технологій дистанційного навчання.

Д. Коумі виокремлює характеристики засобів інформації, які використовуються у дистанційному навчанні:

- наявність символічної системи;
- доступність;
- контроль;
- реактивність (внутрішня активність);
- інтерактивність (зворотній зв'язок);
- адаптивність.

Аналіз наукової літератури дає можливість з'ясувати, що засоби інформації можуть бути кваліфіковані за принципом взаємодії з ними студента як:

- ✓ презентаційні;
- ✓ доставки;
- ✓ взаємодії (або інтерактивні).

Презентаційні технології містять засоби інформації: книги та друковані матеріали; електронні тексти та публікації; комп'ютерні навчальні програми; мультимедіа; телебачення; радіо; віртуальна реальність та моделювання; електронні підтримуючі системи [1].

Технології доставки (синхронні та асинхронні) містять інформаційні носії: радіотрансляція; аудіокасети; телетрансляція; відеокасети; CD-ROM; DVD (цифрові відеодиски); Інтернет.

Технології взаємодії містять: телеконференції; електронну пошту; групову мережу; інтерактивні комп'ютерні програми [2].

Обов'язковим елементом дистанційного навчання, що відрізняє його від заочної форми, є постійне спілкування та активна спільна діяльність людини, яка навчається, та викладача-тьютора (за допомогою електронної пошти, різноманітних специфічних технологій: форум, чат, icq, Skype тощо).

Зміна пріоритетів освітньої діяльності спричиняє зміни у виконанні професійних завдань тьютора, який реалізує:

- функцію консультанта, яка виявляється в інформуванні, порадах студентам, інформаційній підтримці навчання;
- функцію менеджера, що реалізується в керівництві та мотивації студентами, консультаціях і комунікаціях зі студентами;
- функцію фасилітатора, яка відтворюється в налагодженні та підтримці інформаційних зв'язків і взаємодії між студентами та іншими учасниками системи дистанційної освіти, в урегулюванні [2].

Для організації дистанційного навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти необхідно підготувати студентів та викладачів до використання технологій дистанційного навчання, сформувати у



них певні навички та уміння, причому, з огляду на специфіку педагогічного навчального закладу, у викладачів та студентів формуються навички й тих, хто навчається, й тих, хто навчає.

Необхідно враховувати недоліки дистанційного навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва:

- відсутність особистого спілкування;
- самодисципліна і мотивація;
- технічні проблеми;
- необхідність технічних навичок;
- обмежений доступ до ресурсів;
- обмежена доступність до музичних інструментів і обладнання;
- оцінювання і акредитація;
- завдання з перевіркою якості та визнання онлайн-освіти.

Загалом, дистанційне навчання має багато потенційних переваг, але його ефективність залежить від конкретних умов, технологічної інфраструктури та індивідуальних потреб студентів.

На даному етапі важливу роль відіграє діяльність структурних підрозділів закладів вищої освіти та конкретних відповідальних осіб, які здійснюють управління процесом підготовки динамічної електронної системи. Від виваженості цілей роботи, чіткої координації заходів та дій залежить продуктивність діяльності викладачів і студентів у напрямі наповнення дистанційної системи електронними курсами.

Висновки.

Отже, впровадження дистанційного навчання в процес підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва це складний процес, що:

- ✓ містить конкретні етапи, мету, завдання, результат;
- ✓ передбачає відповідну взаємодію викладачів і студентів;
- ✓ застосує потенціал інформаційно-навчального середовища у процесі професійної підготовки у закладі вищої освіти;
- ✓ передбачає подальшу постійну взаємодію викладача і студента.

Дієвість процесів залежить від ефективності управління, яке повинно забезпечуватися на усіх етапах реалізації завдань дистанційного навчання.

Література:

1. Концепція розвитку дистанційної освіти в Україні. К.: КПІ, 2000. Режим доступу: <http://udec.ntu-kpi.kiev.ua/udec.nsf/Documentukr?OpenPage>.

2. Комарницька З. Актуальність діяльності тьютора в умовах інформатизації вищої професійної освіти /Зорина Комарницька //Формування компетентного фахівця в умовах освітнього середовища вищого навчального закладу: матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару (м. Умань, 12 квітня 2013 р.). Умань: ПП Жовтий О. О., 2013. С.131–133.

Literature:

1. The concept of distance education development in Ukraine. K.: KPI, 2000. Access mode: <http://udec.ntu-kpi.kiev.ua/udec.nsf/Documentukr?OpenPage>.



2. Komarnytska Z. The relevance of the tutor's activities in the conditions of informatization of higher professional education /Zorina Komarnytska //Formation of a competent specialist in the conditions of the educational environment of a higher educational institution: materials of the All-Ukrainian Scientific and Methodological Seminar (Uman, April 12, 2013). Uman: PP Zhovty O. O., 2013. P.131–133.

Annotation. *The article examines the issue of distance learning organization in pedagogical institutions of higher education, which is caused by the need to determine ways of effective implementation of the distance learning system for future music teachers. The characteristics of the means of information used in distance learning are highlighted. The influence of distance learning on the training of future teachers of musical art is determined.*

Keywords: *distance learning, future music teachers.*